
كل شئ
الاثنين ٥ سبتمبر ١٩٢٧
العدد ٩٥
الثمن ١٠ مليمات
الموسيقيات المتجولات فى اليابان
(انظر الشرح في هذا العدد)
أطلب مع هذا العدد الهدية الثالثة من سلسلة :
أشهر الصور لعظماء الرسامين

كيف يقضون أوقاتهم
على الشواطىء

الجرى مع البيضه

الى اليسار منظر فتيات على شاطىء البحر يتسابقن في الجري وقد حملت كل منهن بيدها ملعقة وفيها بيضة . والفائزة هي التي تصل قبل الاخريات دون ان تقع البيضة من يدها



الركائب المزيفة

وهذه ايضاً لعبة أخرى من لعب الشواطىء . فان الشبان والفتيات يمتطون — كما ترى في الصورة السفلى — ركائب من الكاوتشوك او من أي قماش آخر منفوخ بالهواء ويتسابقون في المياه

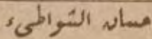




الفن فى أوقات اللهو

فوق هـذا الكلام رهط من رواد الشواطىء يستريحون بعد الاستحمام والجري على الرمال ويقضون أوقات الراحة في صنع تماثيل على الرمل وترى أمامهم تمثالين فنيين — الى حد ما طبعاً — صنعوهما من الرمال والاوحال ، وجلسوا يتفرجون عليهما مسرورين





حسان الشواطىء

وهذه إحدى حسان الشواطىء اللواتي يكثر عددهن في محلات الاستحمام . وما تلك الحسناء الا الآنسة اوسي اوسوالدا الممثلة السينمائية الذائعة الصيت وهي هنا تستعد لالقاء نفسها في الماء

العدد ٩٥
الاثنين ٥ سبتمبر سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



KOL-SHEI * Cairo, 5 September 1927 * Vol. II No. 95

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ٦٧ ١٦ بستان
الاعلانات : تخابر بشانها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

خواطر الاسبوع

في الصحافة

كثير من النـاس لم تقدر لهم الاقدار ان ينالوا تلك التربية المدرسية العالية التي تفتح الذهن للثقافة القـديمة والحديثة ولكنهم بموالاة القراءة في الصحف الراقية استطاعوا ان يبلغوا مكانة عالية في الثقافة والتربية . وهذا هو السبب في ان معظم الادباء في أوربا لم ينالوا شيئاً سوى القليل من التربية المدرسية ولكنهم نشأوا على ان يقرأوا من الصحف الراقيـة ما ابتعث في نفوسهم ذوقاً للادب والعلم وهداهم الى الكتب التي نزعت بهم الى نزعات الرقي المختلفة وحشدت رؤوسهم بضروب الثقافة

فالصحيفة الراقية تقف الآن الى جانب المدرسة والجامعة وتنافسهما في نشر التعليم وبعث الاذواق والنزعات . وتأثير الصحيفة في القارىء اكبر من تأثير المدرسة أو الجامعة لانه يقرأها مختاراً فهو يتقبل آراءها بقوة الايحاء الذي تبعثه اللفظة المطبوعة وبقوة التكرار الذي هو طبيعة الصحف الدورية . أما في المدرسة والجامعة فان الاجبار يثير في نفس المتعلم شيئاً من المقاومة والكراهية حتى اننا قلما نقرأ كتاباً من نوع ما كنا نقرأه في أيام التعليم ولا ننظر بعد تركنا للمدارس الى الكتب المدرسية الا بشيء من الكراهية هو أثر الشعور السابق بواجب الدرس . ولكن منا من يحب صحيفته كما يحب قهوته يصطبح بها و يغضب لغضبها و يسر لسرورها . ومن هذا الاثر البالغ لهذه الصحيفة في نفسه ان شراً فشر وان خيراً فخير

وعلى ذلك يجب ان يختار القارىء من الصحف أرقاها وأدعاها الى ان ترفعه وتسمو به وتحثه على الخير والبر في العالم وعليه ان يتأنق في اختيارها كما يتأنق في اختيار الاصدقاء كما عليه ان يقاطع الصحف التي تعمل للعداوة بين الناس وتدعو الى التعصب وتمتدح الجمود وتؤيد الاساطير

وليس شك في ان الصحف المصرية قد ارتقت هذه السنين الاخيرة وصار عنـدنا وزراء وعلماء لا يجدون من الغمط لانفسهم ان يكتبوا فيها وصار للرأي العام عن طريق هذه الصحف قوة يخشاها ذوو النيات السيئة للبلاد

ولكن صحفنا مع ذلك لم تبلغ حد الكمال فلا يزال بعضها يؤثر الطرق القديمة في ملء أنهرها بالكاتب المتطوع لانه أرخص من الكاتب المأجور . ولكن قليلاً من التجارب يثبت ان هذه الطريقة في الاقتصاد هي اكثر اسرافاً من دفع الاجور المناسبة لمن به كفاية من الكتاب . وكثير منها لا يزال يخدم أغراض العامة من الاغنياء والاعيان بوصف توديع مدير أو مأمور أو رثاء طويل أو نحو ذلك مما يجب ان يكتب تحت عنوان « الاعلانات » أو لا يكتب البتة . على ان اكبر نقص في صحفنا الحاضرة هو اهمالها اخبار العالم فان الاخبار الخارجية تنحى الى الصفحة الاخيرة أو التي قبلها كأنها من مهملات الاخبار فينزع القارىء نزعة وطنية محدودة مع اننا أبناء هذه الدنيا يجب ان نعرف ان الوطن الاول لنا هو هذه الدنيا باجمعها فيجب ان ندرس أخبارها وتطوراتها . وان اكبر أنواع الجهل ليس جهل الفلسفة أو الكيمياء أو التاريخ بل جهل هذه الدنيا التي نعيش فيها . وتلك الصحيفة التي تبالي بتوديع مأمور اكثر مما تبالي باعتصاب العمال في اليابان تجني على عقول قرائها جناية قد لا تستقال .

ومن الجناية على القراء ان يقتل و يجرح نحو الف انسان في عاصمة النمسا في الشهر المـاضي فتنحى أخبار هـذه الفاجعة الى الصفحة السابعة أو الثامنة من الجرائد بينما الصفحات المهمة تخصص لتنقلات الموظفين وترقياتهم

ان شبيبة مصر يجب ان تكون راقية الذهن واقفة على أحوال العـالم واتجاهاته في تطوره الحاضر حتى تعرف العالم ومكانة مصر منه ولا سبيل لهـا الى ذلك سوى الصحافة . فاذا لم يخدم محررو الصحف القراء من هذه الناحية فانهم يهملون اهمالاً فاضحاً في أداء مهمتهم

المحرر

صورة الغلاف

الموسيقيات المتجولات في اليابان

في اليابان موسيقيون يعملون لا سعيا وراء الربح بل حباً بالفن فقط ومن هؤلاء الموسيقيين السيدتان اللتان ننشر صورتهما على غلاف هـذا العدد . فانهما تتجولان في البلاد وتعزفان على آلتهما الوتريتين لانهما من عاشقات الفنون الجميلة والالحان الشجية لا اكثر ولا أقل . والآلة التي تعزفان عليها من أغرب الآلات الوترية وهي لا توجد الا في اليابان وهي تشبه من بعض الوجوه العود والمندولين وصوتها من أعذب الاصوات وأشجاها وقعاً في النفوس . واسم هذه الآلة الغريبة « مون بانجو »

بذل النفس ضحية للحب

ليس بين العواطف ما هو أفعل في النفس وأبعثها على التضحية بكل شيء مثل الحب . فهو العاطفة المسيطرة التي تخيم على الذهن فتمنع صاحبها من التفكير السديد حتى يقع في الغم والوسواس اذا حرم من شخص الحبيب أو في الطرب العظيم اذا جاء الوصال بعد الحرمان

وفي التاريخ مئات القصص التي حكيت عن المحبين الذين ضحوا بحياتهم أو بشهرتهم أو بمستقبلهم من اجل المرأة التي أحبوها . وقد يكون هذا الحب أثيماً ينطوي على الخيانة ولكن الانسان لا يستطيع مع ذلك الا الاعجاب بما فيه من تضحية

وأكبر مثال التضحية للحب هو مثال أنطونيوس القائد الروماني حين علق قلبه بحب كليوبطره ملكة مصر المقدونية . فقد أحبها واستهتر في حبه حتى كان لا يبرح قصره ليلاً أو نهاراً يقضي وقته معها في قصف بين أطايب الطعام والشراب . وكان اوكتافيوس الذي صار فيما بعد الامبراطور أغسطس يناوئه ويبغي هلاكه والاستيلاء على سوريا ومصر . وكان أنطونيوس يعرف ذلك منه ويلهو بكليوبطره عن الاستعداد للحرب . وأخيراً داهمته الحرب فأخذ جيوشه على البوارج ولكنه لم يطق فراق كليوبطرة فحملها معه على بارجة . وعند ما نشبت الحرب رأى كليوبطرة تتقهقر ببارجتها فجن جنونه وضحى بالانتصار لكي يبقى مع حبيبته. وعاد معها الى مصر مهزوماً



كليوبطرة

ولكن جيش أوكتافيوس لحقه بمصر. وكان يمكن أنطونيوس ان يلقاه وهو متهيء للقتال لم يتعب بسفر مثله ولاعانى مشقة التزود . ولكنهُ لزم كليوبطرة أيضاً ولم يطق فراقها . وكرهه الجيش لهذا الضعف الذي يعيب الرجل وانضم الى جيش اوكتافيوس . وشاع عندئذ ان كليوبطرة قد انتحرت فلم يطق انطونيوس الصبر وجزع لذلك جزعاً عظيماً فوقف فوق سيفه وانحنى عليه حتى خرج من ظهره . وبينما هو في النزع اذا باشاعة أخرى تقول ان كليوبطرة لم تمت . فأمر المسكين بأن يحمل اليها فحمل ومات بين ذراعيها مؤثراً حبها على الاحتفاظ بنصف الامبراطورية الرومانية وكان هذا النصف الذي يتولى عليه يشمل مصر وسوريا والعراق واليونان ومقدونيا

ومن الامثلة الغريبة على بذل النفس ضحية للحب مثال الزعيم الارلندي الشهير بارنل . فقد نشأ هذا الرجل نشأة شريفة من عائلة متوسطة الحال وكان قانعاً بريع ضيعة صغيرة له في ارلندا . وكان في هيئته بذاذة الرجل الذي لا يبالي ما يقوله الناس فيه حتى انه أرخى لحيتهُ وهو دون الثلاثين . وانتخبه الارلنديون عضواً في البرلمان الانجليزي فما كاد يظهر في قاعة مجلس النواب حتى عرف كل من سمع خطبته انه الزعيم الذي لا يجارى للحزب . وتمت له الزعامة وكاد يتحقق استقلال ارلندا على يديه . ولكن حدث في هذه الاثناء حادث أودى بحياته

فقد دعته سيدة ارلندية تدعى المسز اوشي الى منزلها لكي تتفق معهُ على بيع مصنوعات ارلندية في احدى الاسواق الخيرية . فذهب الى المنزل برفقة أصدقاء. وما هو ان وقعت عينه على المسز اوشي حتى هام بها قلبه . وكان الهيام متبادلاً

وكان بارنل مع شرف نفسه ومعرفته بان هذا الحب أثيم لان المرأة متزوجة وزوجها حي قد دعاه الى منزله ضيفاً كريماً لا يملك قلبه او يضبط نفسه لان سلطان الحب كان شديداً على الاثنين . وبقيت علاقتهما متصلة نحو عشر سنوات والزوج يجهل ما يجري في الخفاء ويحسب زيارات بارنل دليل الصداقة البريئة

ولكن في أحد الايام قدم المستر اوشي طلباً للمحكمة يطلب فيه طلاق زوجته ويتهم المستر بارنل بعلاقته الاثيمة بها . ومن ذلك الوقت سقط المستر بارنل فان حزبه طرده وتخلى عنه جميع أصدقائه وحاول هو ان يعالج هذه الكارثة فتزوج المسز اوشي بعد طلاقها . وذهب الاثنان الى منزل ناء عن الناس في ارلندا . ولكن بارنل المسكين لم يقو على ذهاب شهرته وانقضاء حياته السياسية والبقاء على العار فمات بعد زواجه بشهرين من فرط الكمد والاسى وصار في قصته مزدجر لكل سياسي لا يضع الاخلاق فوق كل شيء

ومن أمثال التضحية في سبيل الحب ما فعله أخيراً ولي عهد رومانيا البرنس كارول حباً بمدام لامبرينو . فقد أحبها الامير حباً عظيماً وكان يعلم انه باتخاذها زوجة له يخسر الملك ويغضب أهله وحكومة بلاده . ومع ذلك فانه تخلى عن ذلك كله واتخذ السيدة الجميلة التي أحبها زوجة له ورزق منها ولداً وكانت النتيجة ان حكومة رومانيا اخطرت الامير العاشق الى التخلي عن العرش وغضب عليه والده المرحوم الملك فرديناند واسقط حقوقه في الملك . على ان تضحية الامير لم تجده نفعاً لان الشقاق دب بينه وبين زوجته فافترقا

التعليم الجديد



حوض من الخشب به قليل من الرمل يتعلم منه الطفل أشياء كثيرة فيبني منه عزبة أو يعرف منه الجزيرة والبحيرة

ربما كان التعليم اكبر المسائل التي سيشتغل بها أبناء القرن العشرين فان حضارة المستقبل ستقوم على ثقافة الحاضر . فاذا كانت الثقافة السارية الآن تؤيد الاساطير وتمجد الحروب وترفع من شأن الوطنية فان الحضارة القادمة ستقوم أيضاً على هذه الاسس

ومن غريب مافي طبيعة الانسان انه لا يكاد يقبل التعليم من حيث طريقة التفكير وتربية المزاج وتأسيس الاخلاق وتنمية الاذواق اذا جاوز سن العشرة من عمره . بل هناك بعض أشياء لا يمكنه ان يتعلمها اذا جاوز السنة الرابعة من عمره . فالطفل الذي لا يخشى الظلام الى هـذه السن لا يخشاه مدى حياته والطفل الذي يغرس في ذهنه ان الرجل السمين قبيح يبقى مدى حياته يستقبح السمن . والصبي الذي يفهم من العلم انه استظهار واستذكار للعبارات او للافكار يبقى مدى حياته وهو يعتقد ان العلم لا يخرج عن الحفظ ومدارسة الكتب القديمة وان الاكتشاف والاختراع ليسا ميدانه . وهـذا هو الخطر العظيم الذي يتوقعه كل مفكر في البلاد من نظام مدارسنا الاولية الراهنة بل نحن نرى هذا الخطر نفسه متجسماً في طائفة من ادبائنا تنظر الى الادب كانه الفاظ وعبارات محفوظة عن ظهر قلب ومستخرجة من كتب الادب القديمة العربية . ومن المحال الآن ان نحول هؤلاء الادباء عن طريقتهم الى طريقة التفكير والاختراع

وقد كان القدماء ينظرون الى التعليم كانه حشو الرأس بالمعارف والمعلومات ولكن المحدثين يرون في التعليم غاية أسمى وأنفع من ذلك وهي ايجاد نزعة الاكتشاف والاختراع وتقوية غريزة التطلع . فالطفل يتطلع وتميل نفسه الى البحث والمعرفة اذا تناول لعبة حاول أن يعرف سرها فهو يمزقها أو يكسرها وهذه غريزة شريفة يجب تنميتها حتى تصير نزعة للاكتشاف والاختراع في المستقبل



يعلم الصبي الرسم بالمقص فيعطى وردة ويطالب منه ان يصنع مثلها من الورق بالمقص. ثم يرسم بالطباشير بعض أدواته على السبورة . ثم يزرع بذرة الوردة ويلاحظها بالسقي حتى تنمو. ثم يطلب منه عد الاوراق وحفظ أسماء الاعضاء المختلفة في الوردة

ولذلك صارت الامم الكبرى التي تعرف ان المستقبل للعلم تنظر الى المدارس الاولية بعين الاهتمام لكي تغرس هـذه النزعة العلمية في الصبيان . فهي لا تعلمهم في المدارس كيف يحفظون عن ظهر قلب بل كيف يخترع الاختراع ويكتشف الاكتشاف بحيث يستعيد الصبي في ذهنه تجارب النوع الانساني وقد زودت هذه المدارس بطائفة كبيرة من الادوات حتى يرى الطفل كيف ينمو الزرع وكيف يعيش الرجل اذا نزل في جزيرة غير مأهولة بالناس كما فعل روبنسون كروزو وكيف تتناسل الحيوانات ثم يرتقي من ذلك الى صنع الآلات الصغيرة ثم الكبيرة . فاذا نوقش في ثروة الامة وكيفية توزعها استطاع ان يسلط عقله على هذا الموضوع كانه يخترع دون أن يتأثر بعادات البلاد ومألوفها

كل هـذا يتعلمه وهو صبي . بل بعض المدارس الاولية تطلب من الآباء أن يفتحوا لابنائهم «حساباً جارياً» في البنوك حتى تشحذ أذهانهم للحساب ويفهموا بعد ذلك معنى أسهم الشركات ونظام البورصة

فاذا شب الصبي ودخل مدرسة ثانوية لوحظ في تعليمه تهيئته للحضارة القادمة فلا يعلم تاريخ وطنه بل تاريخ العالم كله باعتباره امة واحدة ولا يعلم كيفية انتشار الامراض من الكتاب بل من القرية أو المدينة التي يعيش فيها فيعرف قيمة الذبابة في نقل الامراض عن تجربة لا عن قراءة

فاذا دخل الجامعة صارت دروسه دروس اختبار في الحياة ولا ينال شهادة الجامعة العليا حتى يأتي ببحث يثبت فيه ابتكاره

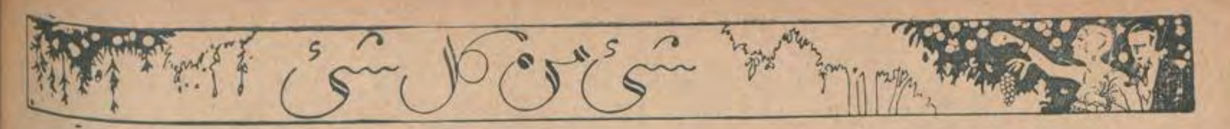
ولكن العبرة في التعليم ايجاد النزعة العلمية وتقوية غريزة التطلع في الصبي حتى تبقى مدى حياته . وميدان هذا التعليم هو المدرسة الاولية



تقص القصص عن الغابات وغيرها بحوض من الخشب به عدد من الاشخاص فتصنع به غابة وكهف وتروى للصبي قصص المتوحشين الذين يعيشون في الكهوف . وفي الصورة الوسطى ثم اليسرى تصنع جزيرة وتروى قصة روبنسون كروزو

المرأة أدق احساسا

مما وجد بالاستقراء في المصانع الانجليزية ان المرأة العاملة في النسج أو الغزل أدق احساساً من الرجل العامل . فانها لا تتحمل التوبيخ او الغرامة مثله . وقد وجد في عدة حوادث انتحرت فيها المرأة ان علة الانتحار كانت ترجع الى تكرار الغرامات على النساء عندما يبدو منهن نقص في النسج أو الغزل . أما الرجال فانهم لا يبالون بالغرامة أو التوبيخ بل يتحملونهما برجولة



عملية فوق الامواج

بينا كانت إحدى البواخر الانجليزية تمخر المحيط الاطلسي ورد اليها تلغراف أثيري يستنجد بها ويطلب منها الوقوف . وكان هذا التلغراف من باخرة اخرى اصيب فيها أحد البحارة بالتهاب الزائدة · وبعد نحو عشرين دقيقة التقت الباخرتان ونزل الطبيب من الباخرة الاولى الى الثانية وأجرى العملية . ولم تنقض ٣٤ دقيقة حتى كان الطبيب قد فرغ منها ويقول بنجاحها

وسارت كل باخرة في طريقها . ونجا المريض من موت محقق

بعض أقوالهم

ان مستقبل الطيران في يد شباب الامة — ججنهيم

يمكنني أن أقول على وجه التعميم اني رجل هادئ الاخلاق — لندبرج

اني اؤمن بضرورة العقاب ولو كان جلداً ولكني لا اؤمن بعقاب القتل — فورد

الرجل القائل بالشك في الاديان يجب أن يشك أيضاً في عقله — تشسترتون

المواليد والوفيات

أدق معيار تعاير به مدنية الامم الآن هو التناسل . فقلة التناسل على الرغم مما يقال عنها من انها دليل الانحطاط هي أعظم برهان على رقي الامة لان الآباء لا يعمدون الى هذه الخطة الا لان غرائز التبصر والاحساس بالمسئولية والاهتمام لمصالح الاولاد قد زادت كلها عندهم فهم يضعون هذه الاشياء فوق شهواتهم · ومما يدل على ذلك أيضاً ان الطبقات المستنيرة هي التي تعمد الى هذه الخطة أما طبقة العمال التي لا يزال الجهل فاشياً فيها فان المواليد فيها كثيرة . ولكن الوفيات فيها كثيرة أيضاً . وهذا آخر احصاء عن حالة المواليد والوفيات في اوربا · والنسبة في الالف من السكان :

اسوج	١٦،٩	مواليد و	١١،٨	وفيات
انجلترا وويلس	١٧،٨	» »	١١،٦	»
سويسرة	١٨،٤	» »	١٢،٢	»
المانيا	١٩،٥	» »	١١،٧	»
فرنسا	١٨،٨	» »	١٧،٥	»
هولندا	٢٣،٨	» »	٩،٨	»
ايطاليا	٢٧،٨	» »	١٦،٨	»

ومما يلاحظ ان ما يقال عن قلة التناسل في فرنسا يرجع في الحقيقة الى كثرة الوفيات · فان المواليد فيها اكثر مما هي في انجلترا أو اسوج أو سويسره ولكن وفياتها كثيرة

أما المواليد في مصر فتزيد عن ٤٠ في الالف ولكن الوفيات تكاد تقارب هذا العدد أيضاً . فكأن لا فائدة من كثرة المواليد ما دام الآباء لا يستطيعون العناية بأطفالهم

وفاة صحافي كبير

توفي في الاسبوع الماضي المستر سانت لوسترا كي اكبر الصحافيين المحافظين وصاحب مجلة الاسبكتيتور المشهورة · وكان قلمه وقفاً على الدفاع عن المحافظين والطعن في الاحرار والاشتراكيين ولكنه كان مع ذلك يعتقد ان الامبراطورية البريطانية من أنفع المؤسسات البشرية القائمة على العدل والنزاهة · ولما شرع سسل رودس في وضع خططه لكي يجعل افريقيا كلها حمراء أي ملكاً للانجليز وصار يدير الحرب مع الترنسفال هاج هذا الصحافي المحافظ وأخذ في التنديد بسسل رودس حتى كاد هذا الاخير يرافعه الى القضاء · وذلك لانه كان يعتقد ان طرقه غير شريفة ولو انها تلحق بالامبراطورية أقطاراً عظيمة

وكان سانت لوسترا كي صديقاً للورد كرومر يدافع عنه في جميع مواقفه حتى في حادثة دنشواي · وكان اللورد كرومر يكتب مقالات في مجلته غير موقعة باسمه بعضها في الادب وبعضها في السياسة

المتصوفة الانجليزية

في أول اكتوبر القادم تبلغ المسز بيزانت الثمانين من عمرها . وهذه المرأة العظيمة من عجائب زماننا صحة وعلماً وذكاء . نشأت فتاة متدينة وتزوجت قساً انجليزيا ثم أخذت تدمن قراءة الكتب الفلسفية والعلمية وخرجت منها في النهاية وقد خسرت ايمانها وتعلقت بالالحاد تدافع عنه وتكتب فيه · وانفصلت من هذا الزوج المسكين بطلاق كانت له رجة لغرابة موضوعه اذ كان الزوج مؤمناً والزوجة كافرة · وبعد ذلك عرفت المستر برادلف وهو من أعضاء البرلمان الملحدين وكانت تحرر معه مجلة لنشر الالحاد

وبقيت على ذلك سنوات ولكنها عادت فانتهت الى الصوفية وهجرت بلادها الى الهند حيث درست ديانة البراهمة ومارست نسكهم وعرفت لغاتهم القديمة · وشرعت من ذلك الوقت تنشر الصوفية في العالم ولها جمعيات الآن في جميع العواصم الكبرى واحدى هذه الجمعيات في القاهرة . وهي مع ما يبدو من انها قد تخبطت في حياتها تخبطاً عظيما فانها مع ذلك ومع كل ما لاقته من نزوات ذهنها كانت شريفة النفس . ومما يدلك على شرف نفسها انها حبست في الهند لدفاعها عن الهنود ودعوتها اياهم للاستقلال مع انها انجليزية

رائحة العرق الكريهة

اسهل الطرق وأقلها كلفة ان يستحم الانسان يومياً بالماء البارد وبعد ذلك يدلك جسمه بماء الكولونيا بدلا من ان يمزج هذا الماء بالماء البارد أثناء الاستحمام وبعد الانتهاء من هذه العملية يضع قليلاً من بودرة البوريك او أو بودرة الكاليدرما على الاجزاء التي تعرق بكثرة زائدة كالرجلين مثلاً وان امكن فيضع قليلاً من هذه البودرة داخل الجوارب فان هذه البودرة تمنع العرق

امبراطور الصين



امبراطور الصين الذي خلع سنة ١٩١٠

الصين جمهورية منذ سنة ١٩١٠ ولكن امبراطورها لا يزال حياً وهو بعد شاب . وقد كان صبياً عندما خلعه الجمهوريون وكانت امه الامبراطورة لا تزال حية ترزق بل ترزق أضخم الارزاق وأسناها فتربي في قصرها الفتيان الخصيان والجواري . وكان الصينيون من الفقر بحيث يبيع الاب أبناءه كي يدفع الضرائب لحكومة الامبراطورة . والصينيون مطبوعون على الطاعة لاولي الامر ظالمين او عادلين فلم تكن الامبراطورة تخشى عصياناً يرفع علم الثورة . وكانت كتب الصين المقدسة تقول كلها باحترام المتبوء العرش وكان شيوخ الصين يحفظون هذه الكتب عن ظهر قلب و يحذرون العامة من الفتنة والشغب

ولكن الشبيبة الجديدة في الصين وهي التي تعلمت في المدارس الاوربية او الاميركية او مدارس المرسلين في الصين نفسها خرجت من هذه المدارس بعقيدة جديدة عن الدنيا والحياة فلبست القبعة وعاشت معيشة الاوربيين وصارت تدرس العلوم الحديثة وكفرت بأديان الصين وقامت سنة ١٩١٠ بزعامة صن يات صن فخلعت الامبراطورة التي كانت وصية على ابنها دون أن تريق في ذلك قطرة دم

وهذا الامبراطور لا يزال حياً ينظر حوله فيجد ان العالم قد تبدل وان الصينيين اليوم غيرهم في الامس فقصارى ما يفعلونه نحوه انهم يحايدونه لانهم يعرفون ان نار الاحزاب المتقاتلة الآن خير من جنة الخمول التي كان يعيش فيها آباؤهم قبل سنة ١٩١٠ حين كان يقدم من أبنائهم خصيان وجوار لقصر الامبراطور . ولا تزال الصين في ثورتها تتخلص من قديمها . فقد الغت لغتها القديمة وصارت تكتب بالعامية الحديثة وكفرت بأديانها الماضية التي تمتدح التواكل والدعة والسلام وخلعت اللباس الوطني ولبست اللباس الاوربي كاملا بالقبعة . والامبراطور الشاب يرى ذلك وهو صامت متعجب

بونابرت يجتاز مضيق سان برنار

للرسام الفرنسي ديلاروش

Bonaparte franchit le St. Bernard
(Delaroche)



الرسام ديلاروش

اشتهر دافيد بأنهُ رسام عصر بونابرت وقد أخرج هذا الرسام من ريشته طرائف يعدها الفن الفرنسي فخراً عظيماً لا يمحى . ودافيد رسم الجنرال بونابرت وهو يجتاز مضيق سان برنار لكنهُ رسمه على متن جواد كاب . وجاء بعده ديلاروش فرسم ايضاً الجنرال بونابرت يجتاز مضيق سان برنار وهو الرسم الذي نقدمه اليوم إلى القراء . وقد اختلفت الآراء في بادىء الامر وانقسمت إلى شطرين ، شطر يفضل رسم دافيد وآخر يفضل رسم ديلاروش . لكن الجميع كانوا متفقين على ان رسم ديلاروش اقرب إلى الحقيقة والطبيعة من رسم دافيد الذي اظهر بونابرت في موقف خيالي بحت

و بينما كان الجنرال بونابرت يجتاز المضيق اخذ الدليل — وهو يجهل ان الرجل الذي يخاطبه هو قائد الفرنسيين والقنصل الاول في حكومة باريس — يقص عليه غرامه قائلا انه يحب فتاة لكن أهلها رفضوا ان يزوجوه بها لانه فقير معدم ثم تنهد وقال : « آه يا سيدي ! لو كنت املك كوخاً صغيراً لما امتنع اهل الفتاة ولاصبحت سيداً ! »

سمع بونابرت قصة الرجل وهو يتبسم . ولما وصل إلى نهاية الطريق اعطاه رسالة ليوصلها الى باريس . وما كان اشد دهشه عند ما اطلع على فحوى هذه الرسالة التي كان القنصل الاول بونابرت يمنح بموجبها الدليل المسكين قطعة أرض ومنزلا صغيراً . وهكذا كان ذلك القائد الكبير سبب سعادة دليله

هذا هو المشهد الذي رسمه ديلاروش . فإنك ترى في هذا الرسم البسيط الناطق قائد الجيش الفرنسي يصغي إلى قصة الدليل ، بينما كان يجتاز مضيق سان برنار و يشرف من فوق قمم جبال الألب على اوربا الممتدة امامه والتي كان منذ ذلك الحين يحلم باكتساحها وامتلاكها

والرسام ديلاروش من المدرسة الفرنسية وُلد سنة ١٧٩٧ وتوفي سنة ١٨٥٦ ورسمه هذا محفوظ الآن في قصر وندسور بانجلترا حيث يعده القوم من بدائع الفن

انتظر مع العدد القادم

صورة : « روجيه دي ليل ينشد المرسيليز »

للرسام بلس

كيف ينتخب الاقباط بطريركهم ؟

حديث مع الزميل توفيق افندي حبيب

كانت وفاة مثلث الرحمات الانبا كيرلس الخامس بطريرك الطائفة القبطية الاورثوذكية أعظم حادث وقع في مصر في المدة الاخيرة نظراً الى مركز الراحل الكريم الادبي والديني والسياسي . والطائفة تفكر اليوم في انتخاب خلف له وتعد العدة لذلك . وقد رأيت بهذه المناسبة ان أخصص احد أحاديث «كل شيء» للاقباط الاورثوذكس وكيفية انتخاب البطريرك عندهم . ولم أبحث طويلاً عن الرجل الذي بوسعه ان يدلي اليَّ بالمعلومات التي احتاج اليها والتي تهم القراء . فان اول من فكرت فيه هو الزميل توفيق افندي حبيب الاخصائي في مثل هذه المسائل . فأسرعت اليه . . . واليك حديثه :

— من اية فئة ينتخب الاقباط البطريرك عندكم ؟

— الاقباط الاورثوذكس يخالفون بقية الطوائف المسيحية في انتخاب البطريرك . فبينما هذه الطوائف تنتخب بطريركها من الاساقفة والمطارنة نرى الاقباط لا ينتخبونه من بينهم بل من عامة الشعب . فيمكن أن ينتخبوا شاباً غير متزوج او رجلاً أرملاً او راهباً . لكنهم منذ مدة طويلة لا ينتخبون الا من الرهبان . وان كان المنتخب من عامة الشعب فانه يرسم في جلسة واحدة شماساً ويرقى رئيس شمامسة فقسيساً فقمصاً فبطريركا

— ومن ينتخب البطريرك ؟

— بينما الطوائف الاخرى تنتخب بطريركها بواسطة الرؤساء الدينيين فان الاقباط ينتخبونه بواسطة الشعب فقط ولا يأخذون في ذلك رأي المطارنة والاساقفة الا بصورة استشارية وليس للرؤساء الدينيين في انتخاب البطريرك الا القيام بالحفلة الدينية التي يرسمونهُ فيها

— أعطني بعض التفصيلات ؟

— آخر انتخاب هو انتخاب الانبا كيرلس الخامس وكان ذلك منذ ٥٣ سنة و ٩ اشهر و ٦ ايام من تاريخ وفاته . وقد بقيت الطائفة منقسمة بعضها على بعض مدة خمس سنوات بشأن انتخاب بطريرك فأعيان الشعب كانوا يريدون ان يتولى هذا المنصب المطران المدعو مرقس الذي كان نائباً بطريركياً لكن الاساقفة والمطارنة أبوا ان يصدقوا على ذلك لان التقاليد لا تجيزه . ومنذ خمسين سنة كانت الطائفة ممثلة في اعيانها وهم كبار الموظفين في الحكومة ورئيسهم دائماً باشكاتب المالية ويليه كبار كتاب النظارات الاخرى ورؤساء الاقلام . ثم جماعة الصياغ فالصباغين فالتجار ومنهم تألف المجلس الملي الاول سنة ١٨٧٤ وهو الذي نصب البطريرك المتوفى . أما الآن فقد تغيرت الاحوال واصبح من الاقباط وزراء ونواب ومحامون وأعضاء مجالس ملية وجمعيات كبرى فمن هؤلاء كلهم ستتألف بالطبع الجمعية العمومية لانتخاب البطريرك لكن الانتخاب في هذه المرة سيحتاج الى زمن طويل وربما استغرق سنة او اكثر لان هناك شخصين يتزاحمان على النيابة البطريركية ولان هناك مرسوماً ملكياً يلزم تنفيذه بشأن وضع اموال اوقاف الديورة بين يدي المجلس الملي . وهذه الاوقاف كانت قد انتزعت من المجلس بمرسوم صدر سنة ١٩١٢ . ويراد ارجاعها اليه الآن . وربما ادى ذلك الى مشادة بين الشعب ورؤساء الديورة والمنتفعين منها . ثم ان الطائفة قد ارتقت مادياً وأدبياً بينما عامة الرهبان سكان الديورة قد انحطوا انحطاطاً عظيماً وانقطعت الصلة بينهم وبين الشعب ولذلك يجوز الا يكون في الديورة من هو كفء لان يكون بطريركاً يشرف الطائفة بعلمه وأدبه . ويكفينا برهاناً على حالة الديورة من هذه الوجهة ان حافظ نجيب ظل مدة طويلة راهباً قبطياً وضحك على عقل الرؤساء وسلب منهم بضعة آلاف من الجنيهات . وفي هذه الحالة يمكن ان تلجأ الطائفة الى انتخاب علماني . اما ان يكون شاباً لم يتزوج بعد واما ان يكون أرملاً والآن يرشحون لهذا المنصب بين الجد والهزل الاستاذ عزيز ميرهم والشماس حبيب جرجس ناظر المدرسة الاكليريكية وامين افندي باسيلي الموظف في مخازن المعارف . ومن الارامل صاحب المعالي يوسف سليمان باشا . والظاهر ان المسألة تنتهي بانتخاب احدهم

— ألم يرشحوك انت لهذا المنصب الرفيع ؟

— لاَ . . . لسه . . .

— هل يتناول البطريرك راتباً ؟

— بطريرك الاقباط لا يتناول راتباً . وكان المجلس الملي قد عرض على البطريرك السابق جملة مرار مرتباً لكنهُ رفض . ومورده الوحيد هو ما يتناوله من الاشتراك في حفلات التنصير والزواج والصلاة على الموتى ومن الهدايا الدورية او غير الدورية التي يرسلها اليه اعيان الطائفة ومن المرتبات التي كان يجود بها عليه رؤساء الديورة والاساقفة

ولكن لا يعلم احد اذا كان البطريرك المقبل سيطلب مرتباً او لا

ج . . .

التيفوئيد في مصر

انتشرت الحمى التيفوئيدية في القطر المصري انتشاراً فظيعاً هذه الايام وقد كثرت حوادث الموت بها اكثر مما كان معتاداً منها في السنين الماضية وربما لا يقل المصابون بها عن الفي نفس الآن . والمعروف المحقق ان الذباب اكبر وسيلة لنشر هذه الحمى . ويليه في ذلك الماء واللبن . ولكن في بلدة كبيرة مثل القاهرة لا يخشى من الماء والناس قد اعتادوا ان يغلوا اللبن فلا خوف منه ايضاً . وانما الخوف من الذباب

وقد ذكرت احدى المجلات ان الصراصير تنقل مكروب هذه الحمى فهل هناك علاقة بين انتشارها وكثرة هذه الحشرات بالقاهرة ؟

هدية هذا العدد

أنظر شرحها في صفحة ٥

الغوريلا في افريقيا



الغوريلا

الغوريلا أضخم القردة العليا وهو يعيش في أفريقيا . والشمبنزي أصغر جرماً منه بل من الانسان أيضاً ولكنه أذكى من الغوريلا واقبل للتعليم . والغوريلا يمشي على رجليه و يحمل غصناً من الاشجار يستعمله كالعصا للتوكؤ وقد يستعمله في المشاجرة . ووجهه يشبه وجه الزنوج من حيث سواد البشرة وانفطاس الانف ولكن نظرته خالية من التوحش بحيث اذا رآه الانسان محبوساً في قفص ورأى ذل الاسر البادي في عينيه لم يتمالك من العطف عليه

وهو أرقى من الانسان في بعض أشياء على الرغم من انحطاط ذهنه عن ذهن الانسان . فليس في قدميه مثلاً أظافر مع ان الإظافر لا تزال في اقدامنا . وليس في امعائه زائدة دودية

ونكبة الغوريلا هي في نقص دماغه وصغره وفي نقص ابهامه فهو سيء التفكير لصغر رأسه وحتى هذا التفكير لا يمكنه ان يحسن استخدامه لان ابهام يده ناقص فلا يحسن تناول الاشياء

وهو يقضي وقته في الغابات يقعد الذكر عن أصل الشجرة لحراستها وتقعد أنثاه فوق الاغصان ومعها أولادها على سقيفة يصنعها من الغصون المتكسرة وأحياناً في الليل تغير طائفة من الغوريلا على المزارع التي يزرعها الزنوج من القصب فتمص منها ما شاءت ثم تعود إلى مكانها في الغابة

ومما ذكره السائحون عن الغوريلا انه اذا جرح عمد إلى ورق الشجر فغطى به أو ضمد به الجرح

وليس في حديقة الحيوان عندنا غوريلا وانما بها شمبنزي . وقد كان بها غوريلا انثى ماتت منذ سنوات

و بعض المستشرقين يعتقدون ان الغول عند العرب هو نفسه الغوريلا وان اللفظة محرفة عن هذا الاسم الذي يطلقهُ الزنوج على هذه القردة

الف ليلة وليلة

يعنى الانجليز بكتاب الف ليلة وليلة و يسمونه « الليالي العربية » و يزوقونه و يصورونه حتى لتباع النسخة منه أحياناً بعشرين جنيهاً لوفرة ما فيه من صور أنيقة ورسوم خيالية لحياة الشرق . وهو مترجم ترجمة وافية كاملة على النص العربي الاصلي ومترجم ترجمة اخرى ملخصة يقرؤها الصبيان . والانجليز لا يقولون انها مختصرة بل يقولون « مخصية » وفي هذا الوصف ما يدل على الجزء المحذوف

وقد اسهبت الصحف في ذكر طبعة جديدة لالف ليلة زينتها سيدة المانية تدعى الآنسة رينجر بنحو ١٠٠٠٠ صورة من السلويت أي الرسوم السوداء التي تبدو كأنها ظل للاشخاص . و يرى القارىء هنا أحد هذه الرسوم وهو عن علاء الدين



علاء الدين وقد هجمت عليه العفاريت فهو يرد غاراتها بالمصباح السحري



كثيراً ما يأتي روتر بالاخبار المزعجة وكأنه يخجل من هـذا فيداري خجله بين حين وآخر بأنباء سخيفة ، لا تعني أحداً ، غير ان بين هذه الاخبار التي لا تعني الناس في بلادنا ما يدعو الى التفكر والمقارنة بين المتوحشين هنا وهناك ، في أوربا ، أو أميركا ، أو غيرهما ، ولا ريب في ان النوع الانساني واحد بالرغم مما تدعيه كل أمة لنفسها من التقدم على سواها ، فالسخافات التي نراها عندنا قد أنعم الله عليهم بمثلها أو بأسخف منها ليحفظ لهم التفوق علينا حتى في الرذائل والفصول الباردة

فمن أخبار بروكسل التي نقلها الينا روتر في هـذا الاسبوع ان أوجين بساي العازف بالكمنجة وهو في السبعين من عمره قد تزوج من تلميذته النجيبة جانت بنت الدكتور دنسين من بروكلين بالولايات المتحدة وهي في سن العشرين !

فاذا كان لكل عمل حكمة فما هي الحكمة في زواج هذا المفتون له المرحوم بهذه الآنسة ؟ أو هذه العصا التي يريد ان يتمكز عليها الى القبر ، وهل ستكون مهمتها ان تنظم البيت أو تنظم طقم أسنانه ، ومن أين تجـد المسكينة وقتاً تكوي فيه الثياب ووقتها كله ضائع في اشتغالها بكي تجاعيد وجهه الاميركاني الاصلي !

لعل الفتاة مجنونة خيل اليها الجنون ان ذلك الشيخ المحدودب يصلح قوساً لكمنجتها ، ولكنها سترى من معاشرته القصيرة ما يحني ظهرها هي الاخرى فيكون شقاؤها (بين قوسين)

ولا يخفى على سادتنا الشيوخ كبار الاسنان الذين يتزوجون الفتيات الصغيرات ان المحترم اوجين لن يعجب امرأته والشبان كثيرون وسيندم حتى « ينطح » الحائط

* * *

ترددت في هذه الايام سيرة لاندرو الفرنسوي الذي كان يقتل النساء ، وسيرة هارمان الالماني الجبار ، لان أمثال هذين الرجلين قد كثروا في أوربا ، وصار المجرمون هناك لا يعافون اكل مواطنيهم ولا سيما النساء السمان اللواتي يسيل عليهن لعاب أولئك المجرمين !

فقد ظهر في المجر ان رجلاً اسمه دمشتكو عاش اكثر من تسعين سنة وهو يأكل اللحوم الآدمية فلما مات وجدوا في بيته اكداساً من العظام واللحوم البشرية المقددة ـ بسطرما رجالي وحريمي على كيفك ـ وكان صاحب حانة يأكل من تلك اللحوم ويجعل منها لزبائنه المزة !

غير اني لا أجترىء على ان أقول انه متوحش ، ولو كان شرقياً لقلت انه الف متوحش ، ولكنه أوربي والاوربيون متمدنون ولو اكلوك واكلوكم واكلوكن واكلوني البراغيث

بل ضرب حوذي حصاناً ضرباً أليماً فقال الاوربيون الذين رأوه ان هذا الحوذي « بربران » بنون خفيفة غير مسموعة ، يعنون انه بربري ، مع انه أبيض ناصع البياض

فاذا كان الحوذي المصري الذي يقسو في ضرب حصانه بربرياً فان هؤلاء الاوربيين الذين يأكلون بني آدم لا شك في انهم بربر برابر بربرا

* * *

كثر لغط الصحف وكلام الناس عن ضباط البوليس بعد المنشور الذي أذاعه ولاة الامور يأمرون فيه هؤلاء الضباط بان يحترموا أنفسهم ، وأنا الآن أطلع لولاة الامور من تحت الارض للدفاع عن هؤلاء الضباط مهما كانت العاقبة سيئة ، لان الضابط الذي يستحق ذلك المنشور ليس حجة على غيره من الضباط المهذبين الذين لا ينظرون الى غير أعمالهم ولا يتعرضون للسيدات في الطرق كما تقول الصحف اليومية الا مرغمين بحكم الضرورة التي يستلزمها تبرج هؤلاء النساء اللواتي يقال لهن سيدات !

نعم ان الضابط يجب ان يتنزه عن النقائص ولكن لا يمكن الا ان يكون انساناً كغيره بعينين ولسان وشفتين وأنف يشم الروائح العطرية فيلتفت فيرى الصدور العارية والاكتاف المكشوفة و « الطقطوقة » التي ترقص في الطريق ، وحرام ان توضع الدجاجة المحمرة بين يدي الصائم ثم يلام اذا سال لعابه

نعم أحسن ولاة الامور في توزيع منشورهم الذي ينهون فيه الضباط عن التحرش بالنساء المتهتكات ، وحبذا لو أتموا جميلهم بمنشور آخر يوزعونه على أزواج المتبرجات وآبائهن واولياء امورهن من الرجال ، لان تفريط هؤلاء في كرامتهم هو الذي حمـل أولئك على الافراط في مشاكسة النسوة في الطرق حتى وصل الامر الى معاكسة المحتشمات من فضليات السيدات وتاهت عائشة في سوق الغزل

* * *

أخذت الحكومة تفكر في كثرة حملة شهادة العالمية من الازهر والمعاهد الدينية ، لان هؤلاء الشبان كلهم يطلبون وظائف ، وليست الدواوين مساجد وليس للمصالح مآذن ، ومن الخطل ان يطلب الطالب العلوم الدينية وهو يريد ان يتخذها سلماً الى خدمة الحكومة ، وعدد المحاكم الشرعية محدود فليست تسع جيوشهم الجرارة ، واذا شاءوا العربي الفصيح فان أسلوب الامتحانات في السنين الحاضرة لا يضن بهذه الشهادة على اكثر الناس وفي امكاني ان اسمي عدداً من حملة شهادة العالمية الازهرية وكلهم لا يحسنون القراءة والكتابة ، فأين تضع الحكومة هؤلاء بعد ان يملأوا وظائف المساجد ؟

انا لو كنت وثنياً وأردت الدخول في الاسلام على يد واحد من هؤلاء أخشى ان يصدني عن الدين ، لا قصداً ، ولكن عجزاً عن أن يفهمني شيئاً منه فليتق الله كبار العلماء في الازهر الشريف عند الامتحان ، وليجعلوا العالمية لمن يستحقها لا للسائل والمحروم ليريحوا الحكومة ويريحوا الطلبة أنفسهم ويحافظوا على سمعة الازهر والعلم الشريف

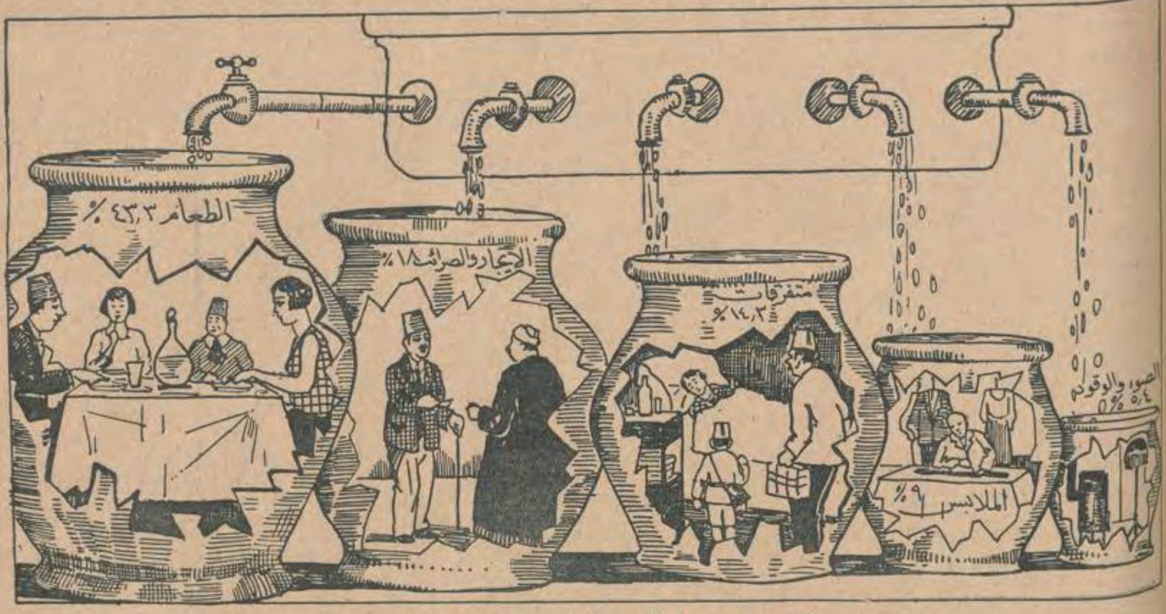
* * *

من الذي عمره تخليـد ... لموته يولد المولود

انت لروحك ثوب بال ... ينزع ليس له تجديد

« فضولي »

الدخل والخرج وما يتوافر بينهما



مجموع النفقات ٩٠ في المائة من مجموع الدخل والعشرة الباقية تدخر

كل بيت مهما صغر أو كبر شأنه دولة صغيرة له دخله وخرجه . واذا لم توازن كلاهما حل به الافلاس كما يحل باكبر دولة في العالم . وربة البيت الرشيدة لا تقنع بهذا التوازن بل هي تدخر كل شهر أو كل عام شيئاً من الدخل تحفظه للمستقبل . وهذا المدخر في رأي الاقتصاديين يجب ألا يقل عن ١٠ في المائة من مجموع الدخل . ونفقات البيوت تختلف فهناك من لا يدفع ايجار منزل وهناك مثلاً من لا ينفق شيئاً في التعليم لانه ليس له أولاد . وقد حسب أحد الاقتصاديين الفرنسيين مبلغ ما تنفقه ربة البيت وأنواع النفقة فكانت كما ترى في هذا الشكل . فكل بيت ينفق نحو ٤٣ في المائة من الدخل على الطعام والشراب وقد يكون هذا المقدار عالياً بالنسبة الينا نحن المصريين لان الطعام والشراب يكلفان شيئاً كثيراً في أوربا وخاصة اذا علمنا ان بعض العائلات لا تتناول على المائدة شيئاً خلاف النبيذ . أما ايجار المنزل والضرائب المفروضة على الدخل فلا تقل في أوربا عن ١٨ في المائة من الدخل . وضريبة الدخل غير معروفة عندنا ولكن ايجارات المنازل في مصر عالية أي أعلى مما هي في أوربا فهي لذلك تكلف كلاً منا نحو خمس دخله

وهناك أشياء لا يمكن تعيينها أطلقنا عليها اسم متفرقات وهي حاجات البيت المختلفة الطارئة مثل أجرة الطبيب او ثمن أدوات السفر أو التنزه أو الاشتراك في صحيفة أو مسرح أو نحو ذلك فانها تكلف كل بيت نحو ١٤ في المائة من الدخل . وكل من يحسب معنا مقدار ما ينفقه على القهوة يعرف ان هذا المقدار ليس عالياً . أما الملابس فتستنفد من الدخل نحو ٩ في المائة والاغلب انها في مصر تستنفد اكثر من ذلك . فهناك فرق بين نفقة المنازل في أوربا ونفقتها هنا . لان الطعام هناك غالي الثمن وهو هنا رخيص ولكن الملابس عندنا غالية وهي هناك رخيصة

أما الضوء والوقود فيستنفدان اكثر قليلاً من خمسة في المائة من الدخل . وقد تكون هذه النسبة عالية قليلاً عندنا لان الوقود يستعمل في أوربا بكثرة للتدفئة أما عندنا فهو للطبخ فقط

البابون



البابون : القرد المقدس

البابون هو القرد المقدس الذي كان المصريون يعبدونه و يحنطونه وهو يوجد بكثرة في افريقيا . وله عينان غائرتان وأسنان بارزة وزينة حمراء واسعة من الخلف . وبعد ان كان مقدساً في مصر صار الآن القرادون يلعبون به في شوارع القاهرة و يعلمونه أشياء عديدة في التهريج

كيف قتل غردون ؟

كاتب هذا المقال كان في السودان وقد وقف على مقتل غردون مما سمعه من افواه الرواة وقد أرسل الينا هذا المقال بمناسبة صورة اغتيال غردون التي وزعها « كل شيء » هدية لقرائه منذ شهرين تقريباً [المحرر]

عند ما وصلت الحملة الانكليزية الى النيل عند نقطة المتمة وانتصرت على جيوش المهدي في آبار أبي طليح بين دنقلة والمتمة وأذيع خبر انتصارها الى المهدي كبر عليه الامر واستدعى خواصه الى مجلس عقده للمشاورة فيما ينبغي فعله فلما اجتمع المجلس شاورهم المهدي في الامر فمنهم من قال ينبغي زحف المهدي بنفسه على الحملة الانكليزية ومنهم من قال بل يترك المهدي حصار الخرطوم و يتقهقر راجعاً الى كردوفان فقام أبو قرجه وهو أحد الامراء ومعه عبد القادر ساتي وقالا ان الانكليز لا يقصدون غير الخرطوم فاذا بلغ الخرطوم مائة جندي انكليزي صار من المستحيل وقوعها تحت قبضتنا فالاولى بنا أن نحاول اسقاط الخرطوم ففي اسقاطها وقوع اليأس في قلوب الانكليز الذين نتقدم لمحاربتهم بعد ذلك فوقع كلامهما هذا موقع القبول عند المهدي واستحسنه وعقد النية على اسقاط الخرطوم بالقوة والاقتدار

وفي صباح يوم الاحد ٨ ربيع الثاني سنة ١٣٠٢ خرج المهدي من كوخه يحمل على رأسه مقطفاً من الخوص مملوءاً من الرمل فتبعه الناس حتى انتهى الى ضفة النهر فأحاط به الناس وهو لا يكلم أحداً منهم وأخذ يقبض من الرمل بيده و يقذفه في النهر و يرفع صوته قائلاً (الله أكبر على الخرطوم) فيجاوبه من حوله بمثل مقالته حتى فرغ ما في المقطف فالتفت الى من حوله وقال لهم ان النبي صلى الله عليه وسلم أمرني بالهجوم على الخرطوم في هـــذه الليلة وان سقوطها في يدي ضربة لازب ثم ركب زورقاً واجتاز به النهر الى الضفة الشرقية حيث قصد معسكر ابن النجومي

و بعد صـــلاة العصر ركب جملاً واحتشد الناس حوله فأثنى على ابن النجومي وقال له ان النبي صلى الله عليه وسلم بشرني بالاستيلاء على الخرطوم وأمرني أن أقسم عساكري الى ثلاث فرق كقلب وجناحين واكون أنا والفرسان في القلب والحاج محمد أبو قرجه ومعه حملة البنادق في الجناح الايمن ومحمد نوباوي شيخ قبيلة بني جرار ومعه الاعراب والبقارة المسلحون بالحراب والسيوف في الجنـــاح الايسر وان يكون هجوم القلب على نقطة الوسط من الخندق عنـــد البرج المعروف (بباب المسلمية) وهي مقر فرج باشا الزبني قومندان الحامية و يكون هجوم الميمنة على الخندق مما يلي النيل الازرق جهة (بري) ويكون هجوم الميسرة على الخندق مما يلي النيل الابيض عند المكان الذي انحسر عنه ماء النيل وصار في الامكان الوصول الى المدينة منه وكان الذي أعلم المهدي بهذا المكان اثنان من أهالي مدينة الخرطوم كانا ملحقين بجيش غردون باشا وفرا هاربين ولحقا بالمهدي ووقفاه على حالة المدينة وما تقاسيه الحامية الانكليزية من وطأة المجاعة وفقدان القوة ثم أعلماه بالمكان المذكور وأرشداه الى الطريق الذي يمكن دخول عساكر المهدي منه الى المدينة ولو ان هذين الشخصين لم يشجعا المهدي على محاولة فتح الخرطوم عنوة لظل محاصراً للخرطوم لا يجسر على الهجوم عليها والشخصان المذكوران أحدهما يدعى عمر ابراهيم والآخر العطا الدود الشايقي

ولما أعلم المهدي ابن النجومي بخبر هجومه على الخرطوم أصدر امره الى محمد نوباوي قائد الميسرة قائلاً له لدى دخولك المدينة يجب ان تقصد سراي غردون فوراً وتبلغه تحيتي وتحافظ على حياته ولا تترك أحداً يعتدي عليـــه حتى توصله اليَّ سالماً ثم بعد ذلك قام المهدي خاطباً في الجميع قائلاً « لا يتعرض منكم احد لحياة غردون بسوء لانني أريد ان افتدي به أحمد عرابي باشا » ثم حضهم على الجهاد ذاكراً لهم نعيم الجنان وفي ختام خطبته قال لهم احملوا الحشائش لالقائها في الخندق حيث تجتازون عليها ثم قفل راجعاً الى أم درمان ومعه عبد الله التعايشي بعد ان أمر عمر ابراهيم بالذهاب مع محمد نوباوي بصفة دليل يرشده الى المكان سابق الذكر

غردون باشا

ولما عاد المهدي الى أم درمان أمر حمدان ابا عنجه قائد جيشه في أم درمان باطلاق القنابل تباعاً على المدينة من عصر الاحد ٨ ربيع الثاني الى ظهر يوم الاثنين ٩ منه وان يصوب قنابله الى مضيق البحر لمنع اي باخرة تقصد الجهة الشمالية ثم اوفد مائة الف مقاتل من البقارة الى معسكر ابن النجومي ليشتركوا في اسقاط المدينة مع محمد نوباوي قائد الميسرة وكلهم مسلحون بالحراب والسيوف . وفي يوم الاحد نفسه في الساعة الحادية عشرة مساء كانت الدراويش الموفدة من قبل المهدي بقيادة محمد نوباوي قد دخلوا مدينة الخرطوم من جهة النيل الابيض وكان قائد الحامية الانكليزية فرج باشا واقفاً عند باب المسلمية فلما استشعر بدخول الميسرة على الخندق مما يلي البحر الابيض أمر بفتح باب المسلمية حيث فر منهُ هارباً بعد ان

نكر بلابس جندي ومعه القائمقام مرور بهجت

ولما دخل محمد نوباوي المدينة بجميع عساكره قصد سراي غردون باشا نوراً فأطل غردون من النافذة ونظر اليهم ثم قال لحراسه لا تبدوا معارضة لاي أحد يريد الوصول اليّ واياكم ان تبدوا اقل دفاع ثم تقلد كسوة التشريفة الصغرى التي هي ملابسه اليومية وتقلد سيفه ولبس طربوشاً وضع عليه رداء حريرياً (كوفية) وربطه بعقال مثل الاعراب وجلس على كرسيه ماسكاً بيده منديلاً أبيض فدخل عليه محمد نوباوي ومعه جماعة من عساكره فوجدوه جالساً كما ذكر فابتدره احد الدراويش وقال له اين اموالك يا غردون يا كافر فتبسم ضاحكاً وقال له اين (محمد أحمد) يقصد بذلك المهدي فابتدره رجل بطعنة في صدره خرّ منها صريعاً على الارض يتخبط في دمه ولكنه لم يفقد حواسه من هذه الضربة فصاح واحد من الدراويش بالذي طعن غردون قائلاً له لا تقتله بل ابقه كما أمر المهدي فأجابه القائد محمد نوباوي بقوله ان الخليفة التعايشي أمر بقتله وكان صوته خافتاً حين نطق بهذه العبارة ثم قامت الدراويش وسحبوا غردون باشا من رجليه ولم يكن قد فقد حواسه ولا قوة نطقه بل كان يبتسم وهو مسحوب على وجهه ثم انزلوه الى حوش السراية وهناك قطعوا رأسه وارسلوه الى الخليفة محمد شريف الذي كان وقتئذ في جامع الخرطوم فانتدب محمد بن عبد الكريم من اقارب المهدي لتوصيل الرأس اليه . ولما وصل المندوب المذكور الى المهدي برأس غردون باشا انكر ذلك وصاح قائلاً لماذا قتلتموه ألم أنهكم عن قتله ؟ فقال له التعايشي ان قتله خير من استحيائه فبدت على المهدي علامات الغضب واسرع بالقيام ودخل الى منزله فقام التعايشي وأمر بنصب رأس غردون على خشبة طولها متران فنصبت واخذ النساء والصبيان يرجمونها بالحجارة ويهينونها بالبصق حتى تهشمت قطعاً صغيرة

وبلغ عدد القتلى من سكان الخرطوم يومئذ اربعة وعشرين الف رجل وثلاث نسوة واستولى عليها المهدي واتباعه

ابراهيم محمد عوض

في النار ولا يحترق

المسيو ستينز حاو ولكنه حاو كيماوي لديه برميل كبير من المعدن منبعج الوسط يملؤه الى اكثر من ثلاثة ارباعه بالماء ويضع فوق الماء كمية قليلة من الكئول . فاذا وقف المتفرجون أخبرهم انه سينزل في هذا البرميل وتصعد النار وهو تحتها ثم يخرج ولا يحترق . وبعد ذلك يلقي بنفسه في البرميل وفي يده قطعة من الصوديوم فاذا مس الصوديوم الكئول احترق وخرج له بهيئة مفزعة وهو عندئذ تحت الماء يكتم نفسه نحو دقيقة . وفي نهاية هذه الدقيقة يكون الكئول قد انطفأ فيخرج منه ولم يتشوط له عضو . والناس يتوهمون ان النار كانت هائجة تملأ البرميل . وجدار البرميل غير شفاف

حاوي فرنسوي تحت النار



الملاريا

الذي حدا بي الى الكتابة في هذا الموضوع جهل الكثيرين أسباب هذه الحمى وعدها من الحميات الباطنية التي يكفي لعلاجها الامتناع عن الاكل وتناول بعض المسكنات والادوية البسيطة فيرى الطبيب المعالج عدة حوادث من هذه الحمى وقد مضى على المصابين بها أسابيع وشهور لم يأخذوا في خلالها سوى بعض المسهلات مع امتناعهم من المأكولات سوى اللبن دون أن يستشيروا طبيباً

فاسباب هذه الحمى ميكروب طفيلي ينتقل من المريض الى الصحيح بواسطة البعوض الكثير الانتشار في القطر المصري فاذا اصيب انسان بهذه الحمى وقرصته بعوضة امتصت من دمه شيئاً ولو بالقليل من هذا الميكروب فينمو الميكروب ويتكاثر في جسمها في مدة أيام قلائل حتى اذا ما استكمل نموه وقرصت البعوضة شخصاً سليماً سرى الميكروب الى جسم الشخص السليم وامتزج بالدورة الدموية فتكون الحمى

أما أعراضها فمختلفة بحسب اختلاف فصيلة الميكروب فمن الناس من تأتيهم كل يوم في موعد لا يختلف وتمكث معهم حوالي عشر ساعات أو اكثر أو أقل ومنهم من تأتيهم يوماً وتتركهم يوماً وتأتي بعض الناس مرة كل ثلاثة أيام وقد تكون مواصلة غير منقطعة وهذا أخبث أنواعها ولكنها لحسن الحظ قليلة

ويشعر المريض عند بدء « الدور » ببرد شديد حتى ليحتاج الى غطاء ثقيل لتدفئته وقد تصطك أسنانه من شدة البرد ولذا سميت عند العامة من أهل سوريا « بالبردية » ويسميها الفلاحون في القطر المصري « المشثومة » أي المشئومة. وبعد الشعور بالبرد الشديد يشعر المريض بحمى شديدة ثم يعرق عرقاً شديداً وينتهي الدور تاركا المصاب منهوك القوى في انتظار الدور الثاني

والكينا هي خير دواء لها ولا فائدة من الامتناع عن الطعام فانه مهما امتنع فلا فائدة البتة ولا شافي لها غير « الكينا » إما مسحوقة أو محلولة أو بالحقن . وفي الحالات المزمنة يستعمل الزرنيخ بانواعه مع الكينا

وأفضل من الانتظار الى أن يصاب السليم بهذا المرض استئصال السبب أي اهلاك البعوض بجميع الوسائل وخيرها هو ردم المستنقعات التي ينمو فيها هذا البعوض ومراقبة المجاري والآبار وتطهيرها حتى ينقطع البعوض انقطاعاً تاماً فيمتنع عنا ضرره وهذا من اختصاص الحكومة ومصلحة الصحة طبعاً ، مع مساعدة الاهالي للحكومة في عملها حينما تطلب من الناس تطهير آبارهم وتغطيتها بطبقة خفيفة من زيت البترول حتى يختنق البعوض ولا ينمو فيها ويتكاثر عدده

بهذه الطريقة ندفع عن البلاد آفة كبيرة تضر بصحة الكثيرين خصوصاً ممن يصابون بمضاعفات هذه الحمى

طنطا — الدكتور ادوار سمعان

المرأة في القرن العشرين

كان قصارى ما تتمناه المرأة في الازمنة الماضية ان تتزوج رجلاً عظيماً واسع المال والشهرة وسيم الطلعة شريف البيت ولم يكن لها ميدان للعمل غير الزواج ٠ ولكنها في القرن العشرين تنوي نيات أخرى وتتمنى أماني أخرى ٠ فقد انفتح لها باب جديد للارتزاق غير الزواج وصارت جميع الاعمال التي كان يختص بها الرجال وكانت وقفاً عليهم دونها مفتوحة لها ٠ فصارت تعمل في المصانع والمخازن التجارية بل صارت تسوق الاتوموبيلات والطيارات لا للنزهة والتمتع بل للتكسب والعيش ٠ و بعض الفتيات الآن لا يقبلن على الزواج الا بعد المقابلة بينه وبين الحرف الشائعة

وفي حياة المدام جلوريا فيرا كزارس مثال لهذه المرأة الجديدة التي صارت تنظر الى العالم نظرة الرجال وتريد لنفسها من المجد عن غير طريق الزواج مثلما يريده الرجل لنفسه ٠ فقد نشأت في وسط عائلة راقية ولكن الحظ عاكسها فافتقرت بعد الغنى ورأت الفتاة نفسها وهي في سن السابعة عشرة غاية في الجمال من وجه وسيم وقامة هيفاء ورشاقة تأخذ بالعيون ولكنها وجدت ضيق ذات يدها فعمدت الى الحيلة والدهاء لكي تحقق أغراضها



المدام جلوريا فيرا كزارس

فذهبت في ملابسها الساذجة الوضيعة الى مكتب امرأة مشهورة بصنع الازياء في لندن وعرضت عليها ان تصنع لها من الملابس مقداراً كبيراً تظهر به في المحافل والمجتمعات طول الفصل في لندن ٠ ولم تعرض عليها ثمن هذه الملابس ولكنها أوضحت لها انها ستخاطر بهذه الملابس كي تحصل على مركز كبير فاذا نجحت في الحصول عليه ردت اليها ما أنفقته مضاعفاً أو مثلثاً أما اذا لم تنجح فانها بالطبع تخسر كل ما أنفقته

ونظرت صاحبة الازياء إلى جلوريا وعاينتها من رأسها إلى قدمها فرأت ان المخاطرة فيها رابحة فقبلت الشروط

ومضت جلوريا الى المحافل تبدو في احسن هيئة وآخر زي والعيون تتطلع اليها وتنتظر مقدمها كل ليلة ٠ وتقدم لها جملة رجال يطلبون يدها للزواج ٠ ولكنها كانت ابعد مطامع مما ظنوا

وفي احد الايام سافرت الى اميركا الجنوبية وهناك في بوناسيرس استطارت ألباب الطبقة الغنية بجمالها الانجليزي وفتنتهم برشاقتها التي اكتسبتها بما مارست من ألعاب الرياضة ٠ ولم تكن إلا أسابيع حتى وقع في هواها المسيو كزارس من اغنياء بوناسيرس فتزوجها

ولكن جلوريا لم تكن تصبو الى الزواج ولم تكن اطماعها لتقف عنده وهي ابنة القرن العشرين ٠ فلم يكتمل العام حتى عادت وحدها إلى لندن ٠ وفهم الجميع ان زواجها بالمسيو كزارس لم يكن سوى مطية تبلغ عليها أمنيتها من الغنى والثروة ٠ ولا يدري احد كيف تم الانفصال بين الزوجين

وعادت الى لندن فشرعت وهي بعد في سن العشرين في تربية الماشية فحذقت هذه الصنعة واكتسبت منها مبلغاً كبيراً ٠ ثم بعد ان توافر لها مقدار كبير من المال من زواجها السابق ومن تربية الماشية اشترت ثلاث بواخر لنقل البضائع بين أوربا وأميركا وألفت شركة تسمى باسمها أي « شركة جلوريا » وكبرت الشركة فاشترت حديثاً باخرتين أخريين ضمتهما إلى الشركة التي ترأسها

ولكن جلوريا لا تقنع فإنها تنشد مجداً لم يكن يحلم به سوى الرجال وكانوا في سبيله يضحون بكل شيء ويركبون اكبر المخاطر اليه ٠ وقد ورد ذكرها في الصحف الانجليزية بمناسبة احدى المخاطرات التي تجازف بها ٠ فقد شحنت باخرة من بواخرها بما قيمته ١٠٠٠٠٠ جنيه من الوسكي المراد تهريبه الى اميركا

فهذه هي امرأة القرن العشرين

عقاب القبلة

روبرت سيسر شاب يعمل عند أحد المحامين في لندن عمره ٢٦ سنة خرج من لندن في عمل له فركب قطاراً وكانت العربة التي نزل فيها من الدرجة الثالثة ٠ ولم يكن بها غيره سوى فتاة في وجهها نضرة الشباب ٠ فلما أحس بانفراده معها سولت له نفسه الامارة بالسوء أن يقعد الى جانبها مع ان العربة واسعة

فلما قعد الى جانبها تركت له مكانها واختارت مكاناً آخر ٠ فانتقل الى حيث جلست واختطف منها قبلة اختطاف الاغتصاب فعمدت الفتاة الى السلك المعلق بسقف العربة وجذبته فوقف القطار ٠ وأقر الفتى بفعلته وعزاها الى الطيش ٠ وقدم للمحاكمة فحكم عليه القاضي بغرامة عشرة جنيهات

هل هو برىء ؟

اهتز ضمير العالم اجمع لقضية ساكو وفنزيتي وهاج العمال في جميع العواصم الكبرى اعتقاداً بأن هـذين المتهمين قد أعدما ظلماً بتهمة الاغتيال في الظاهر بينما التهمة الحقيقية هي ايمانهما بالشيوعية · ولا يظن القارىء ان العمال وحدهم هم الذين يؤمنون ببراءتهما فإن رئيس احدى الجامعات الكبرى في اميركا قد وضع كتاباً في براءتهما وكذلك المستر ولز الأديب الانجليزي كتب مقالا كبيراً في شأنهما يطلب تبرئتهما

وليس بين القضايا ما استفز الرأي العام مثل هذه القضية سوى قضية فريرو الكاتب الاسباني الذي أعدم في اسبانيا حوالي سنة ١٩٠٦ ووصم اسبانيا من ذلك الوقت بعار الرجعية · أما قضية دريفوس فقد انتهت بسلام وعاد الرجل الى فرنسا بعـد النفي الطويل و بعد ما ثبتت براءته وكان يعزى الفضل فيها إلى الكاتب الفرنسي اميل زولا

وفي الشهر الماضي قتل وجرح في عاصمة النمسا نحو الف شخص لان احد القضاة عدل عن العدل و برأ المتهمين بقتل اثنين من الاشتراكيين · فهاج العمال لذلك

ونحن نظن انه اذا استمر القضاة في الامم المتمدينة على كراهة الشيوعية والاشتراكية و اتهام العمال بتهم كاذبة أو تبرئة المعتدين عليهم فان هـذه الخطة ستنتهي قريباً بأن يشترط العمال ايجاد قضاة من طبقتهم دون القضاة الحاضرين فيكون في ذلك تفرقة بين الطبقات وزيادة العداء الحاضر

وفي الشهر الماضي ظهر كتاب في الانجليزية عن رجل يدعى أوسكارسليتر اتهم منذ ١٨ سنة بقتل امرأة وحكم عليه بالسجن المؤبد · وقد درس المؤلف قضيته فوجد انه بريء فوضع هذا الكتاب طالباً براءته وتعويضه · وكتب السير كونان دويل مقدمة الكتاب وطلب اعادة التحقيق

أما وجه الشبهة الوحيد الذي سجن من أجله هـذا الرجل فهو ان هذه المرأة المقتولة كان على صدرها دبوس مرصع وُجد واحد مثله عند أوسكار سليتر هذا · وعدَّه المحققون شهادة عليه باغتياله هذه المرأة

عقاب المداعبة الثقيلة

المستر بوليتزر شاب في الثلاثين من عمره يسكن منزلاً في لندن وأمامه منزل آخر تقيم فيه فتـاة خادم · ولهذه الخادم غرفة خاصة بهـا إذا دخلتها أخذ المستر بوليتزر يشير اليها اشارات قبيحة تجرح شرفها · فلم يكن من الفتاة إلا أن ابلغت البوليس الذي ندب واحداً منه مع آلة فتوغرافية وذهب إلى الغرفة وأخذ خمس صور للمستر بوليتزر وهو يشير هذه الاشارات

وقدمت هـذه الصور الخمس الى المحكمة فحكم القاضي على المستر بوليتزر بغرامة قدرها خمسون جنيهاً غـير مصاريف الدعوى · وقال القـاضي انه يعرف ان لهذا الحكم أثراً آخر · فإن المستر بوليتزر وكيل دعاو ومقام هذا المنصب في انجلترا لا يختلف عن مقام المحامي ويشير القاضي إلى ان نقـابة وكلاء الدعاوي لن تسكت عن معاقبة المستر بوليتزر

فحبذا القسوة في مثل هذه المواقف وحبذاها لو أنفذت في مصر

عقاب المنتحر

الانتحار في نظر القانون الانجليزي جناية بمعنى انه إذا نجا المنتحر فإنه يقدَّم للمحاكمة · وهـذا ما وقع للمستر تولن وهو جندي فإنه قطع عنقـه بالموسى ولكنه لقلة اختباره لم يعرف مكان الجزء القاتل فقبض عليه وهو متلبس بجنايته وعند ما سئل عن الدم السائل من عنقه قال انه تعمد ذلك لانه قد سئم الحياة وانه سيعود الى الانتحار · وهو لا بد عندئذ مجيده بعد اختباره الاول · وقد حكم عليه بالحبس ثلاثة أشهر

ابنة الشيوعي

كان المسيو كراسين سفير روسيا في لندن من كبراء الشيوعيين ولكنه كان مع ذلك من اغنى الاغنياء توفي عن ثروة قدرت بنحو ستة ملايين من الجنيهات · وله ابنة تدعى لودميلا وهي فتاة غاية في الجمال ورثت عن والدها الذي توفي منذ أشهر مقداراً كبيراً من ثروته · وقد تزوجت هذا الشهر نبيلا من نبلاء الفرنسيين يدعى الدوق لاروشفوكلد يرجع تاريخ أسرته الى القرن الحادي عشر

وقد يظن القارىء ان كراسين جمع هـذه الثروة الطائلة من الحكومة الشيوعية التي كان هو من أقطابها ولكن الحقيقة انه جمعها من أيام القيصر

الصليب لمجاهدة المخدرات

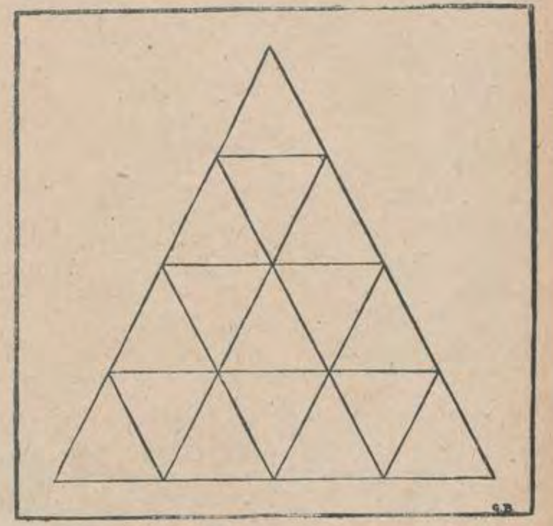
ميكلجون رجل انجليزي في الخامسة والاربعين من عمره وقع في عادة المخدرات حتى أضنت جسمه وأفنت قواه · وكان طبيبه ينصح له بالعدول عنها فيعده ولكن ارادته تضعف كلما جاء ميعاد الحقنة

وأخيراً تعهد ميكلجون أمام طبيبه بأنه لن يعود الى المخدرات وانه لكي يحقق هذا الوعد قد رسم صليباً على صدره بالدم كما كان يفعل الصليبيون في القرن الثاني عشر عند ما كانوا يخرجون من أوربا لمجاهدة المسلمين في الشرق فينذرون أنفسهم للصليب

ولكن المسكين بعـد ان رسم الصليب بالموسى على صدره ونذر نفسه للاستقامة تغلبت عليه العادة السابقة فرجع الى المخدرات · ورأى بعد ذلك هوان نفسه فانتحر

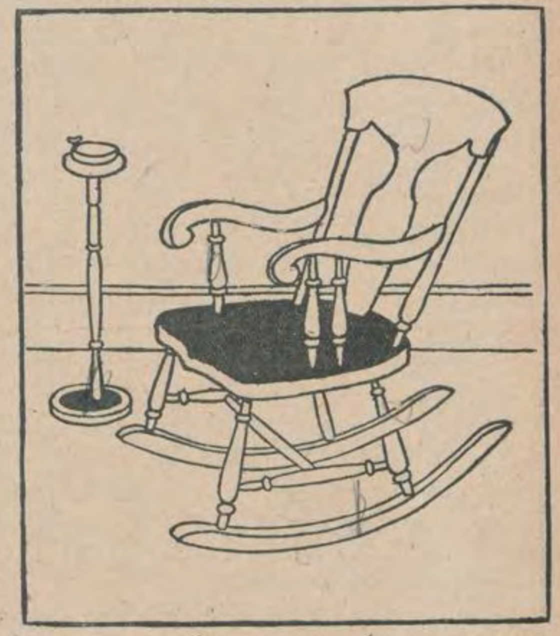

للتسلية


رسم المثلث بخط واحد



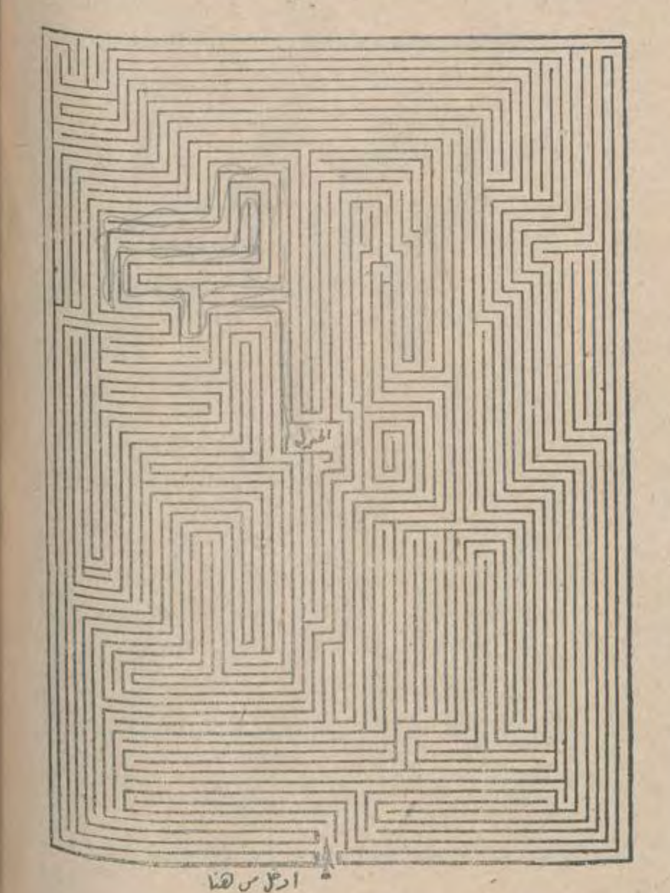
المطلوب رسم هذا المثلث بخط واحد متواصل بدون رفع القلم عن الورق او المرور على الخط الواحد اكثر من مرة واحدة

اين الخطأ في الرسم؟



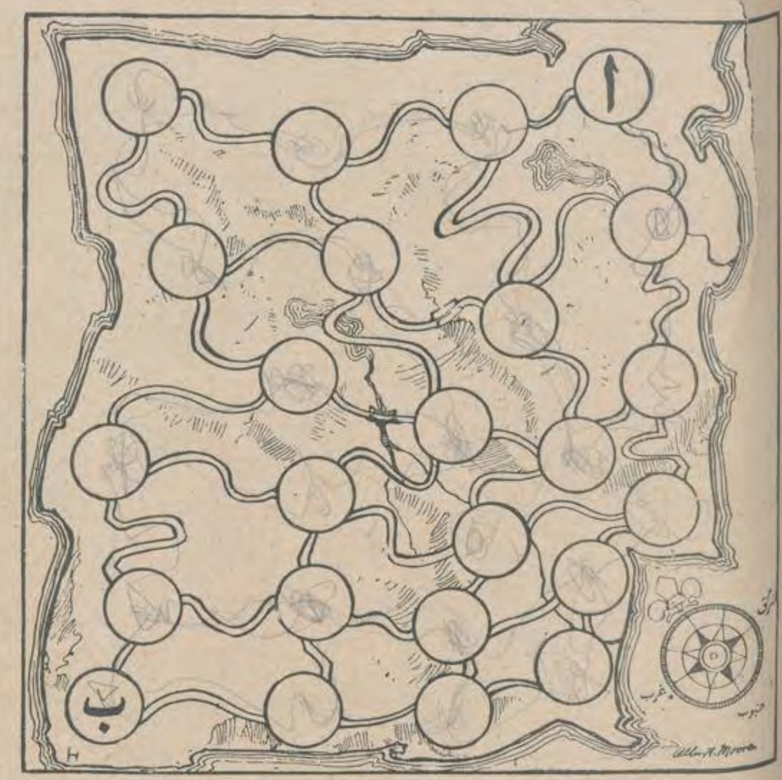
في هذا الرسم اثاثان مألوفان في المنازل اخطأ الرسام عند رسمها ست مرات . فهل لك أن تجد هذه الاغلاط الست ؟

هل يمكنك الوصول الى المنزل ؟



ادخل بقلمك في هذا الرسم عند النقطة المدلول عليها بالسهم وسر به حتى تصل الى « المنزل » في الوسط

من المدينة «ا» الى المدينة «ب»

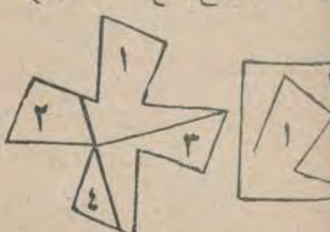


هذا الرسم يمثل قطراً صغيراً فيه ٢٤ بلدة متصلة بعضها ببعض بطرق معبدة . وكان في المدينة « ا » رجل يريد أن يجتاز هذا القطر بسيارته ماراً بجميع المدن ومنتهياً من رحلته بالمدينة « ب » . ولكنه اشترط على نفسه أن يمر بكل مدينة مرة واحدة فقط

فهل للقارىء أن يرسم الخطة التي اتبعها صاحبنا في رحلته مع مراعاة الشروط التي شرحناها

حلول مسائل الجزء الماضي

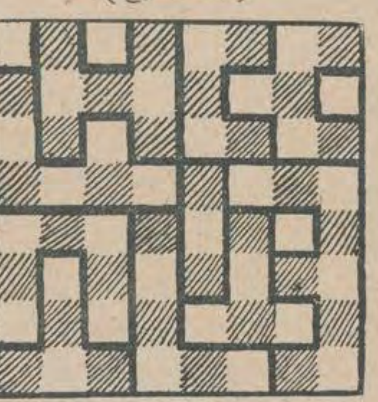
﴿ يمكنك عمل مربع بقطع هذا الصليب ﴾



الرسم الايسر في اعلى يمثل الشكل الذي نشرناه في الاسبوع الماضي وطلبنا قطعه الى أربع قطع اذا لصقت الواحدة بجانب الاخرى أمكن الحصول على مربع وهو يبين كيفية القطع اما الشكل الايمن فهو يبين كيفية لصق القطع للحصول على المربع



﴿ لوحة الشطرنج ﴾



هذا الشكل يوضح تماماً كيف تلصق المربعات بعضها بجانب البعض الاخر ليتكون منها لوحة الشطرنج

﴿ ألغاز الكلمات المتقاطعة ﴾

الكلمات الافقية

(١) قال (٤) صفر (٥) سلت (١٠) لجم (١١) ارق (١٢) فوه (١٣) يا (١٤) معى (١٥) لا (١٦) وصمات (١٩) بركان (٢٢) فش (٢٣) س (٢٤) عتمة (٢٥) رسوب (٢٧) او (٢٨) يا (٣٠) انحنى (٢٣) اسنان (٣٥) جد (٣٦) وهب (٣٨) لص (٣٩) ويل (٤١) ندى (٤٢) هيا (٤٣) رمى (٤٤) سرب (٤٥) نمر

الكلمات العمودية

(١) قليوب (٢) اجاص (٣) لم (٤) صامت (٥) فرع (٦) رقيب (٧) سف (٨) لولا (٩) تهاني (١٧) مفتاح (١٨) اشموت (٢٠) رمسيس (٢) كروان (٢٦) ماجور (٢٩) انصار (٣١) نديم (٣٢) يونس (٣٣) ايب (٣٤) اليم (٣٧) هدر (٤٠) ني (٤٢) هن

وزارة الداخلية

مدرسة البوليس والادارة

يلزم للمدرسة ثلاثون طالباً لقسم الضباط من حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان (بكالوريا) وثلاثون طالباً لقسم الكونستابلات من حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم اول (الكفاءة) أو من راسبيها وشروط الالتحاق مدرجة بالوقائع المصرية عدد نمرة ٥٦ الصادر بتاريخ ٣ يوليو سنة ١٩٢٧

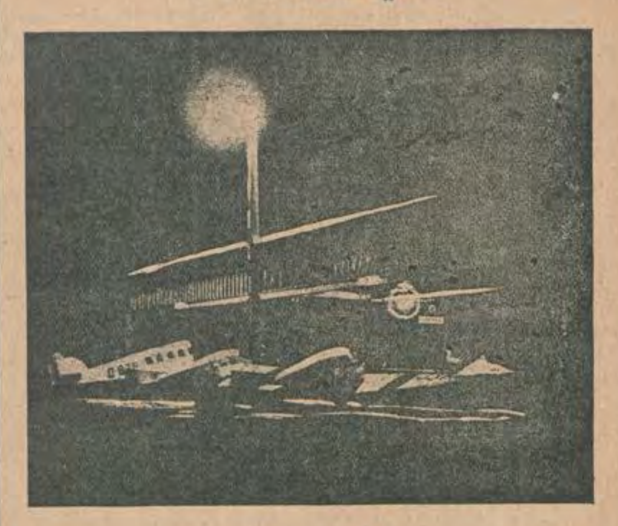
تقبل عطاءات بمكتب سكرتير مالي الحربية بمصر لغاية الساعة ١١ صباحاً يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٧ عن توريد ١٧٠٧ أردب شعير لمصلحة الحدود والشروط بالمكتب المذكور

اعلان مناقصه

وزارة الزراعة

تقبل العطاءات بمكتب قلم المخازن والتوريدات بشارع الفلكي رقم ٢٠ بمصر لغاية ظهر يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٧ عن توريد ٤٩٠٠٠ قصرية فخار مقاسات مختلفة لزوم قسم البساتين بالجيزة وتطلب الشروط يومياً من المكتب المذكور من الساعة ٩ صباحاً الى الساعة الواحدة بعد الظهر ما عدا أيام الجمع والاعياد الرسمية

الطيران وتقدمه



محطة للطيارات في برلين

يتقدم الطيران في جميع أنحاء العالم تقدماً فاحشاً . والحكومات تنافس الافراد في صناعة الطيارات الضخمة . وتصنع الحكومة الانجليزية طيارة تسع مائة راكب بل تفكر بعض الشركات في صنع طيارات فاخرة للاغنياء يستأجر الغني فيها غرفة للجلوس وأخري للنوم غير غرفة المائدة . وتقوم الطيارات الآن بانتظام ومواظبة من عاصمة الى اخرى والناس يركبونها بدون خوف . والمسافة التي كان يقضيها المسافر بين باريس ولندن في نحو ٧ ساعات غير مشاق الانتقال من القطار الى الباخرة ومن الباخرة الى القطار صار يقضيها الآن في ساعتين ونصف ساعة بدون مشقة الانتقال . وكان المسافر يقوم من لندن الى امستردام فيقضي نحو ٩ ساعات في ركوب البحر والبر والآن تقضى هذه المسافة في الطيارات في ثلاث ساعات واجرة الطيران مع ذلك أقل من الاجرة السابقة بنحو ٨٠ قرشاً

وفي أوربا الآن شركة تحمل السائحين من لندن في رحلة تقتضي ثمانية أيام يرى فيها المسافرون اكبر المدن الاوربية مثل باريس وبرلين وزوريخ وفارسوفيا وفينا . ومع ذلك لا يقضي المسافر ليله في الطيارات بل ينزل للمبيت في الفنادق الكبرى في هذه المدن فاذا كان الصباح حملته الطيارة في أقل من ساعة الى مدينة أخري يجول في شوارعها عدة ساعات ثم يبيت فيها وهكذا يفعل في اليوم التالي في مدينة اخرى

دار الهلال

لا تبيع أعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة ... ة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة بمصر

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل



جوقة موسيقية من الاطفال

في باريس جوقة موسيقية مشهورة مؤلفة من أطفال جميعهم دون السابعة من العمر وهذه صورتهم أمام قبر الجندي المجهول تحت قوس النصر بباريس وقد أخذت هذه الصورة في احتفال أقيم في ٢١ يوليو الماضي . وترى أمامهم الاكاليل التي حملوها الى القبر

النساء والطيران

صورة الآنسة تيا راشا الطيارة الالمانيـة التي تستعد لاجتياز المحيط الاطلسي بطيارتها والى يمينها السيدة اليوت لين الانجليزية وهي بطلة الارتفاع للطيران بين السيدات



تماثيل من الرمل

فوق هذا الكلام تمثال غريب صنع من الرمل وهو يمثل رأس بسمارك رجل المانيـا السياسي العظيم وأسدين رابضين الى اليمين واليسار . وكثيراً ما يقضي الفنانون أوقاتهم على شواطىء البحر في صنع مثل هذه التماثيل



الرسم على الرمل

والى اليمين منظر آخر من هذا النوع . فان الشاب الذي تراه في الصورة قد رسم على الرمل صورة المرشال هندنبورج رئيس الجمهورية الالمانية ورسم بجانبه سلحفاة ووضع الصدف لاظهار تقاطيع الوجه



السيدات الحلاقات في تركيا

أنشأت الحكومة التركية في انقرة مدرسة لتدريس فن الحلاقة للسيدات وقد أرسلت أخيراً الى أوربا السيدة أمينة هانم التي تنشر صورتها هنا لكي تطلع على أحدث الطرق التي يسير عليها المزينون في لندن وباريس



هو : لمَ لا تتزوج يا حبيبتي ؟
هي : سنتزوج بلا شك . . . ولكن انتظر قليلا
هو : ولماذا ؟
هي : أريد ان يكون زواجي الاول زواجاً عن حب

— غريب ! اكد لي بائع الاتومبيل اني سأظل استعمل هذا الاتومبيل طول حياتي !
— أظن ان علائم المرض كانت بادية عليك في ذلك اليوم المشؤوم



الزبون (لبائع المصوغات بعد ان اشترى هدية لزوجته):
لا شك انني سأسر زوجتي بهذه الهدية
البائع : بلا شك . . . لكنها البارحة كانت تنتظر الى أفخر منها

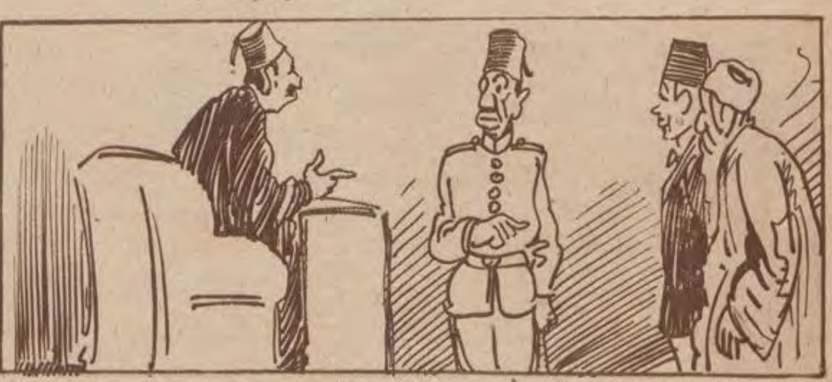


في أواسط افريقيا

الشيخ (المبشر) : ألا تذكر انني نصحتك في السنة الماضية ان تكف عن اكل أخوتك لان الدين ينهى عن ذلك ، فهل أصلحت نفسك ؟
الزنجي (وهو من اكلة اللحوم البشرية) : نعم . لقد أصلحتها نوعاً ، فاني الآن لا آكل سوى لحم الاصدقاء والمعارف !



— غريب ! اني لا أرى صديقنا الشيخ علي بين المشيعين !
— كيف ذلك ؟ اننا نشيعه الآن !



القاضي : ما الذي جعلك تجزم بأن هذين الرجلين معتوهان ؟
عسكري البوليس : رأيت الاول يرمي اوراق بنكنوت في الشارع والآخر يلمها ويعيدها اليه !